救亡日報　沫若

本報已呈請黨政機關登記　【第九十七號】　中華郵政特准掛號立劵

社址：廣州長壽東路五十號　電話：一六四五二
報價：（國幣）零售二分　一月五角　三月一元四角　半年二元六角　全年五元　郵費每月一角五分

本報徵募讀者自由捐

本報集合熱心救亡人士，發表關於救亡之一切言論，報導全國救運消息。惟報館開支浩大，以同人棉力，殊難支持，本報原爲大衆救亡喉舌，故不得不向愛護本報讀者，公開募集自由捐，捐款直接寄遞或賜交本館，由館發給正式收據，並在報端公佈。又，本館概不派人向外募收，尙希注意。

郭沫若先生著
在轟炸中來去（再版）
實價國幣一角五分
經售處：救亡日報社

本報特稿

陷落後之天津日租界

自從平津陷落後，天津日租界就無市面可言，所有國人經營的店舖及居民，多半遷入英法租界避難。這種冷落蕭條的現狀，直接能影響敵人的權益的。在天津凡日人經營的百貨商店，藥房，書坊，奇形怪狀不明名目的洋行，以至咖啡店，跳舞場，白面館，妓館等等都集中在那里。所以一旦失了繁榮，不僅影響日貨的傾銷，而且又失租界的體面。於是，當天津已成爲敵之後方的目前，他們自然要千方百計把那個市面繁榮起來，雖然這樣繁榮，充其量也不過是粉飾罷了。

一月以前，天津的市民，特別是年青的，都還怕進日租界。因爲在那邊來往，時常會遭遇着不相識的漢子邀你到「特務機關」里去談話，幸運的，受盡了痛苦，放出一條命，沒有下落的，亦是常事，最近，爲了「繁榮市面」，他們在那一方面，不得不放寬了些，因此，記者就得了一個探望的機會。

旭街，是日租界最繁榮的所在，開着門的商舖，約佔十分之六七，但都沒有顧客進出，那許多日本商店門沿，都貼着歡迎「皇軍」的廣告，生意也清淡的可憐，祇有那飯館子的門面，比較弄得熱鬧些，滿貼着用日文寫成的菜單，藥房的門窗框，好像也多了幾張「大學眼藥」，「性特藥」，「雙性美」的廣告，行人都忽忙地向自己目的地，街着的警察，拿着短棒指揮交通，臉上現起不安的樣子，好像是在向路人告白：「爲了一口飯。」敵人的軍用汽車，機器脚踏車在街上亂闖，壓壞了行人，還要駡你走路不小心，卽使送了一條性命，也是活該！

在旭街的中段半空中，飄動着一個汽球，那汽球繫在新旅社的屋頂上，離屋約有三丈高。繫汽球的那條繩子上，用黑布排出幾個字：「上海黨軍潰滅矣。」一路人經過這一帶時，都會不自主地望了一望。像這樣的氣球，在天津一共有三個，其餘二個，一個在日本花園內，一個在特二區的公安局，那黑布排出的標語，是隨時掉換的，譬如當華北駐屯軍因「滿州國」國內不安調一部份赴關外增防時，那上面就排出「得勝歸國」四字，其餘如：「蔣介石眞不行，」「黨軍內部已起分裂。」「華界恢復治安，從速回家治業。」不是聳惡視聽，就是欺騙市民的。

那在中原公司對過的郵局，早已把那塊「旭街郵局」的牌子收起來了，換上的是，白底黑字：「支那駐屯軍用郵便所。」至於那天津唯一大百貨商店——中原公司商店，也値得寫一些下來的。櫥窗裡的陳設，內部的佈置，一如往昔。祗是在門口多支了幾塊日文廣告牌。客人一進門，就會過見一位白臉，矮個子的西服中年人，胸襟上掛着一塊公司的小徽章，他已準備好了一副殷勤的態度，招待那些保護華北民衆的「友邦」。假定你個子不高，而且還套上西服，說不得你也能嚐得一句親切的日語：「先生，請進里面看。」不過，當他發現誤認了時，他會卽刻紅着臉轉過頭去，這時，你一定也會替他感到些難受。除了幾個西洋人及穿着深綠色衣服的「皇軍」外，就找不到其他的顧客。售貨員跑來跑去，有的湊在一起聊天，增加了一些熱鬧。三樓佈置了一個規模巨大的「喫茶室」，四周配裝着五彩電燈，牆上有幾張壁畫，正中是一張西裝少年與半裸美女接吻圖，二旁是美女舞蹈圖，襯板上還垂着許多彩球，色調都十分强烈，左角上有話匣子在播送着尖强的東洋音樂。香氛從十數個妖艷的女招待身上散揚出來。那些女招待都有着數天的日語訓練，奔走於各台子間，頗忙碌。吃茶的，多半是草綠色的士兵。最引人注意的是左臂上繞着「新聞記者」袖章的那位「友邦」了。他的台子上放着一只照相機。二三張捲着的地圖。一壁喝着茶，一壁用他黑眉下的大眼向四周掃射。無疑的，這種觀察，留著在他的筆下，就是那種「王道樂土」的描寫了。四樓以上，從前是娛樂場與舞廳，中原公司是華人營經的，他們認得的是大洋錢，但誰知道，他們的命運已落在敵人的手中了。

日租界各遊藝場，亦在敵人的催促下，先後復業。新明電影院，已演日場電影，中華永樂二茶園亦已開門，但觀衆却十分清淡。最令人觸目的，是正在建築中的「夜總會」了。那是一個園林大的銷金窟。地址在旭街東段，大綸綢緞莊的舊址，社長爲日人下彌三郎，內設國際舞廳，萬國豬廳，及其他娛樂賭博的部門。最近忙着招考男女招待員，聞不久就可正式開幕了。

旭街東段的小胡同裕德里及福島街盛德里，本是大腹賈公子們尋花問柳的所在地，經過事變的警擾，那些妓館移居的移居，流散的流散了，胡同口貼着的標上班名花名的大紅紙已退成白色。目下，有幾處却已被幾張新的改上了，上面除了班名店名外，還添上三個字：「料理店」（日人稱呼飯館曰料理店。）那顯然是爲着招待滿街的「皇軍」了。

街頭的一角，貼着幾張替敵人宣傳的日報，（如庸報，東亞晚報等。）也有幾位站着在面前觀看，他們雖然知道這些都是漢奸報，在飢渴中却希望在報端里能發現幾句中央的消息，戰況的實情，但這些觀衆站不一會兒，點下頭悲傷地走了。各街道的二旁，不論是牆上或閉着門的舖子的門前，滿貼着白紙彩色的標語，那上面寫着：「華北是華北人的華北」「歡迎皇軍保護華北民衆」「聯俄容共是亡國的政策」「停止中日戰爭進行和平談判」等等。標語還印着「華北青年黨」字樣。華北的青年，被殘殺的被殘殺了，僥倖免去一死的都跑到適當的場所去盡他們應盡的義務了，記者直不知道「華北青年黨」的「青年」，究竟是什麽？

敵人的軍隊，大部份駐紮在華界，如南開中學及附近的民房，都被强佔爲兵營，總站及東西車站亦住滿了兵。在日租界里，除在海光寺兵營外，還有一部份駐紮在榮街商工會議所，芙蓉街日本小學校日本青年會及福島街的中原里。臨近的館子，都貼出日文的菜單，來「歡迎」他們，聽說，有許多士兵們吃了不付錢，做掌櫃的還得道聲「招待不週」，送出門外。

壽街的日光堂，及松島街的岡本書店的櫥台上滿點綴着「戰事畫片」，「皇軍」在翻閱他們作戰的「聖蹟」的很不少。有幾張畫片，是以天津中山公園作背景攝成的，說明裡却寫着：「平漢線皇軍作戰狀況」，這樣，爲的是在他攝製的時候，可隨意導演，攝來自然比較動人。這原是敵人新聞宣傳的法寶。

天津日租界，本是無奇不有，無惡不作的地方，此後，明顯地將更被敵人利用作爲麻醉天津市民，唯一的場所了。

簡聞

▲敵機十六架，昨日三次犯粵，第一次上午九時，第二次正午十二時五十分，及一時卅五分，第三次在下午六時至八時四十分，本市當行燈光管制，九時解除。

▲津浦我軍反攻濟寧，甚爲得手，徐州形勢大定。

▲東戰場敵圖由海寧渡江，當經我軍擊退。杭虎跑寺有激戰。

▲敵機十架，昨又飛肆擾賓陽柳州，投彈餘枚，無大損害。

▲西寧××師長馬步芳發表告民衆書，勗全民團結，抗戰到底。

▲陳公博七日由[illegible]國。

不必再事顧慮，同胞們立刻武裝起來！

余總司令發表談話

黨政軍聯席會議，日昨決定成立廣東民衆抗日自衛團統率委員會，幷推定余總司令漢謀兼任委員，卽日成立機關，開始工作，余氏已於今日到會視事，並發表書面談話如下：

對日侵畧必需抗戰到底，犧牲到底，中途決無妥協屈服之餘地，在蘆溝橋事變發生之初，蔣委員長早已堅決告訴了我們，當南京失陷前後，敵人曾夢想中國就要「屈膝」，可是我們領袖的答復是「抗戰到底」，同時委員長又剴切明確地指示我們說：中國持久抗戰，其最後決勝之中心，不但不在南京，抑且不在各大都市，而實寄於全國之鄉村與廣大强固之民心，誠使全國同胞不屈不撓前仆後繼，隨時隨地，皆能發動堅强之抵抗力，敵之戰力終有窮時，最後勝利必屬于我，」這次廣東民衆抗日自衛團的組織，完全是遵照着領袖這個指示而努力進行的，廣東民間散佈着四五十萬良好的槍枝，若能善于運用，當然可以做到隨時隨地發動堅强之抵抗力，以制敵人之死命，所以現在急絕希望，凡有槍的人民，都能依照抗日自衛團的章程，自動的組織起來，有組織斯有力量，有力量斯能自衛，能自衛必能抗敵，現在人民絕無需再顧慮政府要收用他們的槍枝；民衆的武力，若用于私鬥，或爲土豪劣紳壓迫良民的工具，我們當然要嚴厲處罰，若用于保衛自己，保衛鄉土，保衛國家，那正是我們日夜所期望的，安有加以摧殘之理，自衛團組織起來以後，就要施以相當的訓練，使他們和軍隊發生密切的聯繫，訓練是加强他們戰鬥的能力，和軍隊密切聯繫，是要他們作一座橋樑，使軍隊民衆化，成爲眞正民衆的武力，使民衆軍隊化成爲眞正武裝的民衆，如此廣東三千萬同胞，不分軍民，如水乳交融，化爲一體，敢信這個力量是無敵的，廣東現在已成爲中國的生命線，保衛廣東，卽是保衛中國，同胞們立卽武裝起來吧！

本報廣州版十日合訂本第一輯　明天出版　實價國幣二角

救運特寫

培養抗戰幹部的新學校

——抗戰教育實踐社自修班

這個年頭教育正陷入走頭無路的途徑，大多數的學校都忙着停課遷地，從前方搬後方，從城市入內地，在所謂安全地帶裏仍舊實施着他們百年樹人的救國大計——點名，上課，考試，記分，一切都靜悄悄的如常進行着。這種情態給一些人用「最後一課」「危城講學」的語辭贊美着，但是，教育圈內的青年終於過不住他的苦悶和熱誠，他們走出了校門，他們踏進了社會，他們要求做救亡工作，他們願意貢獻所知，所能，來效忠危難的祖國，然而，他們不知道怎樣做，他們到處碰壁，失敗，他們一股的勇氣和努力換回來的是失望和悲觀。

抗戰教育實踐社自修班的開辦就是爲了應付這種急迫的需要，負起奮勇的訓練青年培養幹部的偉大的使命。

招收學員的廣告第一天在「中山日報」刊出，文德路的抗戰教育實踐社門前便擁擠着無數的人羣，只在短短的二天，便應徵了三百人以上志願抗敵救亡工作的青年。談話在西湖路市一職舉行，塡表調查，個別談話，結果原定五十名的學額擴充到一百二十名，另外更添招了三十名自備膳宿的特額。

開學禮於去年十二月廿七日借文明路中大附中大禮堂舉行，到會的有本社理事，黨政軍代表，各界來賓及學員全體，理事會代表鍾天心先生說：我們這一百四十人，是燃起民族解放火炬的傳遞者，我們的使命是動員廣大的無限的人力來實現全民抗戰，來粉碎敵人有限的被消耗的武器侵畧。

自修班校址擇定在西湖路市一職，去年十二月廿八日正式上課，自修班的學員分二大隊八分隊，每大隊六十人，每分隊十五人，採用民主集權的方法選舉總隊長，大隊長，分隊長。學員應用自動自發的方式過嚴肅集體生活，用自我批判檢討的方式克服一切個人或團體的錯誤。自修班的課程有抗戰理論與實踐，戰時民衆組織與訓練，軍事學（着重游擊戰術與戰地工作）戰時應用技術（先開歌詠，防空，運輸，抗戰漫畫多種）講座，集體研究等。

自修班主任尙仲衣先生，他是理論者兼實踐家，他研究教育，可是他絕不疑固於形式教育的範疇，反而，成爲教育界中抗戰的主力，在他的領導下集結着不少實踐救亡的教育人和青年人。

他對于自修班進行的毅力和敏速，自認已經盡了最大的努力，不過，他還常常警惕着大家目下工作的緊張度還嫌不够，要更加速的配合着這個大時代，不要趕後了這嚴重的抗戰階段。

自修班開學一個多禮拜了，在西湖路的黃昏裏，我們可以看到三五成羣，掛着布質徽章的青年，從一座灰暗的校舍裏出來，這正是他們自由活動的時間，他們有的逛書店，有的在開馬路辯論會，在抗敵救亡的大旗下，他們都相親相愛的團結着。

自修班這一個奇怪的學校，她沒有普通學校的形式，大家趕着叫同志，學校表面沒有擺面孔的先生，也沒有讀死書的學生，正因爲他們都是自由慣了的青年，嚴肅的集體生活底建立，還需要一番深切的努力，這是無庸諱飾的缺點，這個缺點，也正是過去形式教育的產物。自修班是在敵人海陸空包圍企圖下的一支赴難的主力軍，在幹部決定一切的呼聲中，無疑的，它必須爲民族的危難而來盡其神聖的繁重的務的。

在共同目標下

戲劇工作者聯合起來了！

戲劇在廣州可算是救亡運動中最活躍的一環。他們約有二十個以上，但過去他們沒有一個總的組織，和一個總的目標的。十幾二十個愛好戲劇的青年聚集在一起，便組織成一個劇團，毫無計劃地熱血澎湃地游擊到街頭和農村去。他們團體內部的深度加大了，但廣度沒有展開。而且團體和團體之間也沒有建立經常的關係。在去年八月間成立了一個「廣東戲劇協會」，這個協會，差不多把廣州所有的戲劇團體的工作者，作爲個人而不作爲劇團的一分子而包羅着；但廣州的互相分離着各幹各的大小劇團，并未在他下面緊緊地團結起來。

這些各幹各的劇團互相聯合起來，向着一個工作目標，取着一致步驟的第一次表現，則是一九三八年元旦聯合街頭公演。他們是作爲一個移動演劇隊參加進「文救」的戲劇組而聯繫起來的，但他們仍然保存着自己固有的組織。現在他們一共有十七個：(一)大中劇社，(二)漢民區戲劇組，(三)民大劇社，(四)廣州藝術工作者協會移動演劇隊，(五)鋒社話劇團，(六)戰時游擊隊劇社，(七)學抗會戲劇組，(八)導火線劇社，(九)市一中高一級劇社，(十)社會局非常時期服務團戲劇隊，(十一)奔風劇社，(十二)新興劇社，(十三)海關同人長征團，(十四)第七工作團戲劇組，(十五)七七劇社，(十六)聯合救亡劇社，(十七)前幹劇社。

爲了更加開展戲劇組的工作，也就是開展各劇團本身的工作，在九日下午開了一個全體大會。決議了如下數項：

一，由劇團代表大會工作委員會擬定各劇團輪廻公演的辦法。

二，徵求各劇團同志參加集體創作座談會。

三，在保衛華南最高原則下決定劇本創作的內容，應包含發動民衆，組織民衆，和改善人民生活等要件。

四，將戲劇組中未參加任何戲劇團體的同志，編爲第十八隊移動演劇隊。

現在，廣州的戲劇團體，漸漸聚攏起來，在大家共同決定的目標下，合着步伐前進了。

誌謝

本報讀者自由捐昨承葉餘生女士捐毫劵十元，特此道謝！

一九三八年「文救」宣傳部工作的進行方向

廣東文化界救亡協會，去年舉行了一個擴大的宣傳週，那是從十二月廿五日起到一九三八年爲止的「文救」工作的表現。踏入了一九三八年「文救」的組織部和宣傳部更加活躍起來，工作更形開展和强化。本月八日下午宣傳部開了第二次部務會議，報告了宣傳部一九三八年開始以後一星期內工作開展，和擬定今後的工作。

最先由戲劇組報告，(一)元旦日的移動演劇隊公演，(二)擬訂以後的巡廻公演，(三)定于十三日下午一時舉行集體創作座談會，(四)擬推動各劇團舉行座談會，並與之取得密切的聯絡。第二由文學組報告，(一)曾經舉行了五次文藝座談會人數出席仍不多，還不能動員全體組員參加，(二)過去座談主要是檢討工作和理論研究。(三)本擬舉辦大衆讀書班，但感沒有適應的地方。第三由美術組報告：(一)畫稿供應——供給各副刊畫稿，(二)繪製了六十幅抗敵宣傳漫畫，在元旦戲隊街頭公演時已應用過，(三)擬把漫畫分區作室內和街頭展覽，(四)希望以後能與演講組和戲劇組的工作配合起來，(五)缺乏經常來工作的人，(六)成立「華南繪畫界救亡協會」，(七)每星期五舉行座談會，地點在德政中路一二三號二樓。第四由出版組報告：(一)「救亡壁報」已出了三期，(二)壁報分站改組；和各區體聯絡後，分站已增加了十幾個。第五由新聞組報告：(一)工作開展太慢，(二)擬調節新聞組主辦的中山日報，廣州日報，誠報，和民族日報的四個副刊的內容，(三)越華報的副刊接洽後卽可動手工作，(四)擬組織新聞工作者從業協會，然未成功，(五)壁報工作未能充份開展。第六由演講組報告，(一)組長和組員都不負責，以至沒有表現，(二)最近擬召集有演講經驗的人作擴大宣傳。第七由播音組報告，(一)播音時間更改，(二)決定適當分配歌詠戲劇演講的播音時間。第八由音樂組報告：擬於十日晚發動大規模的歌詠巡行。最後由新聞組幹事報告廣州難民收容所的腐化情形，而且要求宣傳部發動屬下各組到難民收容所作宣傳和教育工作。

決議了兩項：(一)由美術組及漫畫救亡協會合辦短期漫畫訓練班，計劃由美術組起草；(二)由宣傳部及組織部負責和難民收容所交涉，組織夜校，然後交各組執行工作。

論文

文化運動深入農村去

楊邨人

稱爲革命策源地的廣東，在過去不良政治的統治下，復古文化運動普遍，陞官發財的社會教育的薰，猶封建殘餘勢力的猖獗，數年來已經將革命策源地的革命精神掃蕩無餘，開倒車的政治的文化的運動將三千萬民衆養成了害怕政治革命的心理，養成了只圖自私自利的思想。這是廣東人自己檢討結果，無可諱言的事實。同時對於這對日抗戰的民族解放革命，還是一個上下咸憂的危機。

這一危機所表現的事實，舉其大者，便是有錢者不願出錢，有力者不願出力，救國公債不但沒象民衆踴躍的購買，而且貪污之流還在從中漁利，藉「救國」之名以發財，甚至敲詐剝削，在農村造成了一種「救國」的恐怖，而民衆於是乎由懷恨而懷疑，由懷疑而將愛國熱心澆了冷水，表現出逃避壯丁訓練，及不敢參加抗敵救亡工作的現象來了。

自從本省黨軍政聯席會議，頒佈民運方針，顯示民衆的言論出版集合結社的自由，及積極的在組織及民衆爲抗敵救亡而奮鬥，暨綏靖主任余漢謀先生發表「廣東民衆武裝起來」的重要宣言，希望民衆武裝自己，保衛家鄉以來，在廣州景象雖然已經一致，各種文化團體，青年救亡組織，紛紛活動，然而，在內地農鄉的民衆依然未見解放，依然還在過着那一種等候作爲亡國民的生活，依然還是不能組織起來行動起來配合這一抗敵救亡的民族戰爭。而在海邊的漁民，或被敵人摧殘，或被敵人收買，更成一種嚴重的危機。

爲了使廣東三千萬民衆，恢復革命精神，有組織地起來爲抗敵救亡黨而奮鬥，爲了使下層民衆適應上層政軍領袖的民運方針的領導，目前我們需要成千成萬的下層工作的青年幹部，到農村到海邊去宣傳民衆，組織民衆，訓練民衆，領導民衆肅清下級貪污修明下級政治，努力於救民族救國家保衛自己的家鄉的工作。

文化運動是政治工作的重要因素之一，而且因而文化落後，文盲普遍的緣故，對於下層工作的青年幹部的文化領導，對於下層民衆的新啟蒙教育，我們還得有熱烈的普遍的正確的抗敵救亡的文化運動，必須深入農村及海邊，訓練大衆，敎育大衆，培養大衆的智識，輔助善良政治的推行，促進修明政治的成功；然後我們的抗敵救亡的最後勝利，才能够有百分之百的把握，我們的民族解放的國民革命，才有光明燦爛的前途

我們必須使縣市鎭有文化界救亡協會，鄉村有文化工作小組，專負推行文化運動的工作，而將學校教職員及熱心工作青年、集中在文化工作小組裡頭，有組織地努力下去。

目前在領導這抗敵救亡的文化運動的機關團體，明顯地是黨政軍聯席會議宣傳部，廣東文化界救亡協會，及抗戰教育實踐社，對於文化運動深入到農村海邊去這一工作，無疑地是這三個機關團體的重要任務了。希望這三個機關團體有計劃的及工作有聯繫的，迅速的進行。

向全中國人呼喊

廣東文化界救亡協會宣傳部爲擴大宣傳工作，向全中國人呼籲起見，特與本市各報副刊聯絡，開出園地，列印救亡週刊。已經出刊者(一)有誠報副刊，負責人爲李子誦，雷石榆，列名「救亡週刊」。每逢星期六出版，每期字數五千。(二)民族日報副刊負責者宋綠漪，楊邨人，每星期六出版，列名「文化戰線」，每期字數七千五百字。(三)廣州日報，負責人祝百英，蒲風，列名「戰線週刊」每逢星期三出版，每期字數七千(四)中山日報副刊，負責者李伯鳴，陳達人，列名「文化動員」每逢星期六出版，字數每期四千。並希望各界團體動員，踴躍投稿，並聞在接洽中之各報，還有數間之多。

從訓練民衆組織民衆武裝民衆說起

屠仰慈

半年來以數百萬人的鮮血換得了寶貴的教訓：我們的民衆過去太沒有訓練，太缺乏組織；在這次抵抗戰爭中，又不能及時的予以武裝，以致對於敵人的侵畧，始終不能發揮他們天賦的偉大的反抗力量。因此，我們假使這次抗戰能夠長時期地繼續下去而不中斷，更使這次抗戰確且勝利的把握，訓練民衆，組織民衆，和武裝民衆，就成了當前的急務。

到目前爲止，有些地方的當局，團體，以及許多熱烈前進的救亡青年，差不多都已知道從這三方面去努力。這現象，當然是非常可喜的。不過，我們更從訓練民衆，組織民衆，和武裝民衆上去發動全民族抗戰的偉大力量，同時還該注意一般民衆——尤其是勞苦大衆的生活的解決；假使我們不能趕緊設法去解決成千成萬陷於飢餓之絕境的勞苦大衆的生活，縱然能把他們訓練起來，組織起來，武裝起來，也是枉然的。

或者有人說，在這民族存亡一髮千鈞的現階段，在這敵人如瘋如狂的侵畧下，我們的生產停滯了，經濟恐慌了，一切都破壞凌亂了，對于人民的生活，很難得到滿意的解決；何况訓練民衆，組織民衆，武裝民衆而不能解決民衆的生活，總比不訓練，不組織，不武裝要好一些；這個時候，不要徒唱高調了！

話是不錯的。但這種姑且因循，可做則做，不可做則暫且緩做的辦法，決不能適用到這次爲全民族爭生存的抗戰上，與其日後痛惜過去的徒勞無功，還不如目前去周密地考慮一下，設計一下的爲是。

西班牙人民之不惜任何犧牲，大家同心協力與法西斯叛軍相搏鬥，他們之能夠屹然不動，再接再厲，就因爲他們知道，民主政治存在，他們的土地，工作，都得到保障；如果民主政治爲叛軍消滅了，那末他們的土地將爲貴族地主所佔有，他們的工作也沒有滿意的一天了。所以西班牙人民爲民主而戰，同時也是爲自己的生活而戰。

但是我們這次抗戰。顯然還不能做到這樣。我從東戰塲上得來一個極現成的經驗，上海浦東的農民，他們在敵人慘酷的蹂躪下，過着人世間最黑暗，最痛苦的生活；然而大部份農民都願忍受那種生活，不想起來反抗。這果然一方面因爲他們過去沒有訓練，沒有組織，現在又沒有武裝，但另一方面，他們在實際生活的壓迫下，只求太平，深怕再發生戰爭，也是鐵一般的事實。因爲他們只知道：戰爭使他們飢餓，戰爭使他們家破人亡，失掉一切，並不知道其他，也不想到其他事實上，你能承認浦東農民不知道敵人的可恨，不知道這時候應該起來反抗嗎？三個月來敵人的飛機大砲早已訓練了他們；但是，他們因爲對于反抗並沒有新的生活希望，就自然而然不想反抗，甘願在敵人鐵蹄之下求苟安了。假使，我們在這次抗戰中能夠很迅速盡可能地解除了他們原來生活上的桎梏，使他們知道唯有抵抗敵人的侵畧才能保障他們滿足的生活，那末失地的民衆，必定會不顧一切地起來擾亂敵人的後方，未失地的民衆，必定會拼死抵抗敵的侵入；那時候，我們的抗戰，才有光明勝利的前途，才有必勝的極大把握了。

大埔新展望

乃若

民族解放的烽火，急速蔓延到中國每個角落裡，偏處韓江一隅的大埔也早就在怒吼了。

跟着戰局的緊張，大埔救亡的同志們，更加速應幹的工作，目前在縣城的四周，富有剌激性和警惕性的繪畫，每日的戰時情報，及街頭壁報，正在蓬勃地出現，尤其是成立剛三個月的中大戰時服務團，在大埔救亡運動上確盡了極大的任務；無時不在焦思苦慮去推進工作，如派員指導各鄉村救亡工作團的組織，最近還負起全埔壯丁隊的政訓工作，每日輪流派員作時事報告，戰時政治淺說，民族英雄故事講解，及救亡歌詠等訓練，最近又舉辦民衆歌詠團，在事前曾作擴大的宣傳，使民衆都能明瞭歌詠在救亡運動上是佔着極重要的位置。

十二月廿九晚，舉行民衆歌詠團的開幕禮，民衆因受了普遍宣傳的形响，所以來得特別熱鬧，在嚴冬的夜間，料峭的寒風，並沒有減少觀衆的熱忱，激昂的歌聲，深深地透入屹立在廣大場中觀衆的心坎裡，在每個人的臉容上都隨着歌聲的轉移，露出悲憤塡膺的表情來。

新年那天，在本城來了一次空前未有的熱烈大巡行，不但集合了智識份子，就是各階層民衆也踴躍參加，築成一條蜒延的血肉長城，熱烈的口號，歌聲，前呼後應的瀰漫在四周，每個參加的同志都握緊鐵般的拳頭，高呼着：

「擁護政府抗戰到底」

「反對中途對日妥協」

磅礴的吶喊聲，直透雲霄，全城都充滿了悲憤和激昂，現在的大埔顯從酣夢中醒過來了

元宵晚間，舉行話劇救亡公演，劇本的演出，計有：「黃埔月」「土龍山」「掃射」及「殺敵」等，這次獲得相當的成功，全場抗敵空氣異常的緊張；每幕的演出，都能抓住觀衆們愛國的情緒，使每個羣衆都能深刻地認識在目前日本是我們唯一的敵人！◎

本報招請各地經售人

本報爲擴大宣傳，增加抗敵力量及應內地讀者要求，招請外埠經售人，[illegible]書店或派報所，願經售推銷本報[illegible]者請來信向本報營業部接洽。

本報營業部謹啓

本報徵求各地救運通信

本報爲集中救亡言論，開展各地救亡運動起見，歡迎前線抗敵將士以及各地熱心救亡工作人員，隨時將當地救運工作展開情形，民衆組織狀況，撰述通信，經常賜寄本報，字數長短不拘，本報當盡量披露。

本報編輯部謹啓

定戶注意

本報前在上海出版時，承各定戶訂閱，現頗多地址遷移者，懇賜告新近地址及定閱單號碼暨訂閱起訖日期，以便檢對寄奉。

本報營業部謹啓

▼救亡小叢書▲

在轟炸中來去（再版）　郭沫若著　一角五分
中日戰爭預言（四版）　汪馥泉編　一角
[illegible]迅紀念集（再版）　[illegible]泉編　一角
[illegible]戰爭與國際　[illegible]衍譯　一角
[illegible]會見記　[illegible]荃著　一角五分
民衆武裝論（再版）　[illegible]卿著　一角五分
民衆總動員綱領　汪[illegible]泉編　一角四分
抗日將領印像記　彭啟一編　一角

經售處：救亡日報社

怒吼了，新會的文化！

雲白

——參加新會文救成立會歸來——

新會的文化，向來是潛伏着，從表面看來，確是沈寂得很，所以有一部淺視的人們說新會沒有文化，這眞是新會文化界的恥辱，其實，新會的文化是很安息的埋藏在地下，而從來沒有勇夫做點發掘的工作

但自敵人的毒手，伸張到我們的國土後，殘酷的轟炸聲，驚醒了每個不願做亡國奴的國人！所以新會的一般知識青年，感到責任的重大而努力于救亡工作，不消說，這發掘新會文化的工作，已下了很大的影響，可是，還沒有把整個新會文化，從地窖中拯救出來。

新會文化界救亡協會籌備會，是于去年十一月七日誕生的，可是，爲了進行時的種種環境障碍，所以延至今年一月三日才成立，而該會的成立，無疑的是對藏在地下的新會文化，下一徹底發掘與拯救的工作。

在那天，天氣特別的壞，可是，每個忠于救亡工作的朋友，都滿懷着熱誠跑到縣立民衆教育館的大禮堂來，并且在每個人的臉孔上，都顯着十二分壯嚴與緊張！

簡單的成立儀式行過後，繼而是討論會章，選舉幹事，工作雖然進行得敏捷，可是事情十分複雜，直至下午六時，才結束散會。他們餓着肚皮，在同樣熱忱下，一同擁出禮堂外。

新會文化界在燃着烽火了！新會的文化在怒吼了！

——廿七年一月八日于新會

保衛華南

楚濤

我是工人，
我是農民，
我是商人，
我是學生，
我是士兵，
一齊來救亡！

我有斧頭，
我有鐵鋤，
我有金錢，
我有思想，
我有刀槍，
一齊來武裝！

救亡！武裝！
團結如鐵壁銅牆，
我們決不投降！
我們決不逃亡！

保衛我們的田園！
保衛我們的村莊！
保衛我們美麗的家鄉！
我們的家鄉——華南，
是革命的策源地，
是唯一的交通網。
華南失守
國家更要危亡！
我們爲保衛祖國
決死守華南不放
我們要剷除漢奸
防備[illegible]起[illegible]！
我們要打倒日本帝國主義
算清六十年來的血賬！

話碧江

曜東

幾個月以前，戰時教育的設施，已在狂呼着；報章雜誌中也可隨時見到：然而狂呼只是狂呼，國文導師仍在說着「古人秉燭夜遊，良有以也，……」英文科是在演『希臘的故事』，數學先生還照例地硬壓下千萬條習題來，歷史則正在講『黃帝戰蚩尤于涿鹿……』。校長說：『未得上峯命令，決不能任意更改課程』。不得已只有在課餘中給學生組織起來，向民衆作戰時演講，街頭教育，街頭讀報等……。

富且閒的碧江（順德屬），爲廣雅（廣雅一院）中學搬到了這個地方來，每晚的黃昏，都可以見到成羣成羣的廣雅學生，在街頭，巷曲，墟地……集合了無限的老百姓，在讀報，談時事，說日本鬼……碧江到處當衆的牆壁，都圍着一班勞苦大衆，閒人，看廣雅的抗戰壁報，漫畫，……。

我們在碧江這樣時可到勞苦大衆這樣的問：近來和日本仔打成怎？……這可以知中國民衆並不是不愛國，只因勞苦大衆們並不是不想知道怎樣去愛國，只因不識字，又沒有人說給他聽，所以沒法知道時事吧了。◎

（一月八日）

難民渴盼着救亡工作

周匡人

抗日的民族革命戰爭中，敵人的砲火，暴戾地轟炸我非武裝難民；使他們家散人亡，流離失所在敵人的鐵蹄下，沒有了他們可愛的骨肉財產，……這悲慘的命運，是敵人所賜予我們的。

可是脫離虎口的同胞，他們逃回老家——粵省，然而，那裡是他們的家鄉呢？這一羣無依無告的彷徨者，當我們朝夕見面招呼總感到無限的悲憤。

留滬回粵避難同胞，現在廣州的，總有二千多人吧！他們都住在河南南華路一帶，他們僥倖得到了政府的救濟。他們都是當上海戰事爆發後，由留滬同鄉會送來的，有等住在這裡已經有兩個多月之久了，他們天天都悶着，看着上海很多親切的骨肉在敵人鐵蹄下掙扎，他們這樣的被救濟，內心是極度不安的。他們很坦白的道出他們的要求，他們不願意只坐在這裡請政府救濟，他們很慚愧自己沒有參加救亡工作。可是他們在欲斷又續的救濟中，在潮濕的地底睡覺，換來的，他們大部分都又染了脚氣病。

去年十二月廿日的廣州自衛大巡行，我們曾經發動了他們三百多人去參加，從背看二歲的孩子和六十三歲的老婆婆都熱烈地參加，他們在不同的文化水準和認識當中，他們能喊出大會中所沒有的口號——！他們跟隨着大隊，從下午一時出發到下午七時才回到收容所。這浩蕩的隊伍，給予廣州每一個市民以深刻的印像，每個民衆都熱烈在注意到，街頭看熱鬧的老婆婆看着也傷起心來。在前面經過上海救亡同志努力訓練的難童，他們能够唱出很多救亡的歌曲，使人起無限的興奮。

他們要求我們，向社會呼籲，他們感激政府對他們生活的解決。可是，他們要求工作要求參加後方生產，上前線做救亡工作……有好幾個是上海的別動隊，守浦東的戰士，最近從上海回來的四川旅滬被難同鄉返籍團，他們有二百餘人，有些是和敵人作戰過肉搏過的戰士，有些是救亡的幹部，有些是文化界的同志，他們都和我們很好的談着，他們報告上海一切我們得不到的寶貴消息，今天（一五日）四川被難的同胞一部份北上了，他們到故鄉工作，或者到武漢去。可是大部份的被難同胞，他們都在等着，等着有一天他們能够爲國家犧牲。

我們已好幾次演戲給他們看，元日的第二晚上，四川的被難同胞報告他們在上海的情形，敵人如何慘酷的屠殺難民，欺騙他們當炮灰，築秘密炮壘築完用機槍掃射死他們，這悲慘的故事。每個人都不能够忘記的。

難民已自動要求我們幫助他們組織劇團，希望在救亡運動上做點工作。我們在不幸之餘自然滿口答應了；但因自已能力薄弱，希望熱心工作的同志多多給我們幫忙！

這是十萬火急的事，這幾天天氣特別寒冷，我知道很多很多同胞沒有分到棉被和棉衣，他們的還是穿了在上海逃難時的單衣，在酷冷的地板輾轉吧！我們還能捲在溫暖被褥裡的同胞們，請多多爲這些骨肉們請命吧！

（洪德區指導部稿——河南南華西路一五二號）

不要看輕自己的武器

林娜

有幾位幹戲劇工作的朋友，他們常常提到：廣東大部份戲劇工作者，都看不起街頭劇，因爲太下賤了。

這話也許是那位告訴我的朋友，過分誇張了，因爲事實上廣東的街頭劇運動，還是非常活躍，幹的朋友也十分努力。開始我倒不大肯相信，在「保衛華南」街頭公演後，有一位巡視員跑來告訴我一個事實：一個劇隊走到一個地方停下來，馬上被觀衆圍起來了，他們都在熱烈的等得着戲的演出；但是在劇隊本身，這時却發生了一個小小的問題，一位女演員拒絕化裝上演，因爲這是太下賤了！

從這一簡單的事實，說明了一個十分嚴重危機，正在阻止着廣東劇運向前發展，更深入群衆中去發展。

我不知道那位拒絕上演的女演員，對於街頭劇的了解是怎麼樣，對于戲劇本身意義的了解又是怎樣。如果說演劇只是爲着好玩，爲着出風頭，那是整個地把戲劇的意義否定了，槍決了！

誰都知道目前的民族危機，正達到空前的程度，日本帝國主義已佔去我們的上海南京和青島了，不久，他們就要來進攻廣州，切斷我們對外的通路。「動員民衆組織民衆，參加這次神聖的抗戰，是成爲每一個優秀的中華兒女的最主要的任務。

戲劇與歌詠，在動員民衆，鼓動民衆，組織民衆的效能上，是最爲直接，最爲有力的，因而，每一位戲劇工作者的任務也特別來得重大。

每一位戲劇工作者，當他們在演戲的時候，不該只把自己看做是在演戲，看做一個戲子；而應該把自己看成一位民族革命戰爭中的戰鬥員，成千成萬的人，要在我們手中組織起來，動員起來的。只是我們利用的戰鬥武器，不是槍，也不是刀，而是一種比刀槍更有力的武器。在前線用血與肉和敵人拚，固然重要！在後方作組織，動員的工作，也是一樣重要的。

我從來沒有看見一個勇敢的戰士賤視自己的武器，要是有三兩個這樣做，那便是那些不配做戰士的！

我熱烈的希望戲劇工作者，能够把這不正確的觀念糾正過來，不要賤視自己的武器，一個大衆的戰士，不深入大衆是不能算是眞正大衆戰士的；一個大衆的戲劇工作者，不深入大衆，是不能算爲眞正大衆的戲劇工作者的！

歡迎寄稿

本報歡迎寄稿，以一千字至一千五百字最爲適宜。

編輯部謹啓

論當前所需要的報紙

曹養吾

（一）我們底報紙在過去

報紙在中國，雖說已經有了幾十年的歷史，但始終停滯在幼稚的階段上，這是因爲報紙是資本主義社會底產物，而中國却是個封建的農業國家，就是在國際資本主義勢力侵入之後，社會底經濟基礎，封建的剝削形態並不會因此而動搖消滅，倒是由於國際資本主義與封建勢力相勾結底結果，反而不易動搖難於消滅了。這所以報紙在這社會中出現得顯然早了些，正如在秋天穿上棉衣，對于一個人並不會有太大的益處了。

但話雖如此，報紙在牠發展的過程上還是盡了牠們自己底任務的，站在支配階級方面的報紙總是替國際資本主義（帝國主義）封建地主，封建商人底利益打算，在紙面竭力誇耀洋人底貨色，官僚底政績，資產階級生活底富贍；又盡力掩遮帝國主義者對於中國底血腥的侵畧，官僚地主對于農民手工業者無恥而慘酷的壓榨，資產階級生活底糜廢與荒唐。最卑劣的是對于勞苦大衆施行其惡毒與無恥的麻醉與說教（如封建道德的提倡，對于新文化底敵視等），企圖解除在暴力壓榨下抬起頭來的勞苦大衆底精神武裝。

又在另一方面却出現了小資產階級知識份子甚至代表農工利益的報紙，他們無情地暴露封建農村與都市底罪惡與悲劇，他們激烈地抨擊封建道德，極力主張婦女與一般知識底解放，尤其是代表農工利益的報紙兼能體認帝國主義者在這古老的封建社會所發揮的作用，認定反帝與反封建是中國底被壓榨大衆二而一的行動綱領，報紙即以二者之遂行爲其本質任務。不過革命性的報紙在中國沒有一種能够長期的賡續在其發展底中途往往爲帝國主義與封建勢力所指揮的流氓漢奸所破壞，或在不利的情勢下爲政府機關所鉗制，封閉。

吾們可以這樣說，過去中國報紙亦確乎能够各自担負所有的任務，其所以表現得那麼脆弱與幼稚者，則根本因爲半殖民地經濟底脆弱性和農工大衆尚未健全成長之故，而這種不幸的現象，在時代底激裏，在帝國主義與封建勢力聯合起來加強對于農民手工業者壓迫底過程中，即布爾喬亞的一部分報紙也逐漸轉變了向來的態度，尤其當這日本帝國主義瘋狂地對我侵畧而吾們開展了全面抗戰之後，反動的，仍然爲帝國主義封建勢力張目，背離大衆的報紙，必然將爲革命的政府與民衆所唾棄，或英勇地改變其向往的態度忠實地站到「這邊」來！吾們胆敢預言，反動性的報紙必然日就消滅，同時，吾們可以看到眞正能够嚴正地執行被壓迫大衆與政府底革命任務的報紙將以嶄新的姿態在這全面抗戰底砲火裏出現着。現在已是開始的時候了。

（二）當前所需要的報紙

吾們今日所需要的報紙，無疑是忠實地堅決地站在抗戰到底的革命政府與民衆底廣大基礎上配合軍事與政治底步調，担負擁護抗戰，發展抗戰，充實抗戰的天才的宣傳與策動的報紙，（在這里革命的報紙決不是就此放棄了對國內封建勢力與其他帝國主義底排擊；不然，革命的報紙決然要繼續大胆而堅毅地對牠們作無情的暴露與爭鬥；不過在日本帝國主義將陷我民族生命於萬刧不復之際，吾們不得不大聲疾呼，在國家高于一切的原則下，促使各黨各派，社會上革命的各階層緊密地團結起來，同時在國際間聯合同情吾們抗日的國家即英美也在內，強調着抵抗日本帝國主義與彼作殊死的搏鬥的這運動。反帝反封建是中華民族澈底自由解放的行動綱領，任何一棒不能單獨停止下來的。）

（未完）

當心和平的毒素

羅兆樞

中央政府爲了堅決的抗戰，決定了第二期的政治軍事計劃，從今後政府的抗戰計劃更加得到一重勝利的保証，長期抗戰可以由此而得到支持，但針對着這可喜的消息，日寇却公然來一個烟幕，企圖挑撥我們的團結，掩蔽我們的認識，使我們中止這有決定意義的轉變，這毒辣萬分的計策，我們應萬分留心，高呼國人的注意，免致稍一中計，便陷民族於萬刧不復之境。

據港報載，德大使陶德曼公然代日本提出了和平的亡華條件，這些條件，承認一條已足滅亡，我們固然不上這個當。但在這條件的中間却包含着引誘一部分動搖份子的魅力，在中央行政機構未澈底改革以前，動搖份子當然是存在着，日寇便利用這些弱點，用了平日慣用的卑劣陰險的手段，威逼利誘這些動搖份子的就範，而遂其狡計，因爲行政機構一經改革，則今後內政外交，都有絕大的進步，這是日寇所深知而且深懼的，一旦這次改革實現了，日寇的盜行爲便會受到大大的打擊，所以在未改革前，再來一個和平的引促，促使我們的分裂，促使我們改革失敗，這毒辣的計策，眞要痛加指斥和揭破，才能保障這次改革的成功。

最高領袖曾經累次表示，抗戰到最後一人一彈也要抵抗，所以抗抵到底是鐵一般的國策，不容置疑。爲了保証抗戰的勝利，內政機構要適應戰時需要，也是一定的實事，在抗戰的過程中，我們只有一步一步的改革，才能得到最後的勝利，每一次改革，便得到一次的進步，這是日寇所深忌的，所以來一個和平，以緩和分裂我們的抗戰陣線，我們既然早經確定國策，只有更堅的去改革現有機構使之適應戰時機構，去報答日寇的和平建議。

同時，我們雖確定了抗戰的國策，但各部門尚未認眞動員以實現這國策，使到抗戰仍未能得到舉國經濟政治的總動員去支持，留下一個大漏洞，日寇便由此大施其誘惑的手段，因此，我們更認定國策未得切實施行，動搖份子仍潛在行政機構，是目前一個大大的弱點，也就是敵人一個大大的機會，所以更堅決的去改革現行機構，由於這次的教訓，是急不容緩的了。

我們要立即實行確定的國策，使一切機構適應抗戰。日寇的和平毒素就無從侵入了，消極的，要認定日寇的緩和分裂作用，盡力揭破這陰謀，積極的，更整飭一切機構，使敵人的狡計無從施展，使人人只知抗戰，沒人敢幻想那亡國的「投降」和平。◎

世界上最神勇的士兵

牧梓

他永遠活躍在我底腦海中，
他是痛擊日本強盜的英雄——
在毒氣　漫中，
他背着大刀，
帶着手溜彈，
緊握着長槍，
向兇狠的敵人猛衝，
爲的是保衛國家，
爲的是保護民衆，
爲的是完成歷史的使命——
剷除破壞文明的大毒虫。
他的名字叫做「抗日英雄」，
他生着
一雙烏黑而靈活的眼睛，
一副和平而堅忍的臉孔。
年紀不過四十的他，
在鄉下種過田，
在山間打過獵，
在水中捕過魚，
在城裡做過工………
他原本是一個忠純的人，
但是，他有
一個知恥的頭腦，
一條不願做奴隸的身，
日本強盜不斷地慘殺着他的同胞，
強奸着他的姊妹，
搶掠着他的國土，
不够，現在還要把整個中國全吞！
他再也不能容忍！
他是一只尖利而堅韌的鋼釘。
他死釘在中國的國境，
使敵人底鐵蹄不能輕易踏進——
使日本強盜知道中國不能永遠被欺凌。
他說：
『我死才是無上的光榮』！
他堅信：
最後勝利必屬于我們——被壓迫的人群，
看呀，
他堅定的步武正踏着爭取民族解放的路程
他寶貴的血肉正滋養着中國新生的國魂，
作戰的時候
他祇許敵人的槍彈從他底胸膛入，
不許從他底背脊進，
誰敢說他不值得我們愛敬？
誰敢說他不是『世界上最神勇的士兵』？
……草於一九三七，冬，東莞城……